PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 - Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Projeto:

a) Nº da Proposta na Plataforma Transferegov.br: 005373/2026
b) Título do projeto: ‘’Mexa-se’’

1.2 Informações sobre o Proponente:

a) Nome: ASSOCIAÇÃO DESPORTIVA, ESPORTIVA, EDUCACIONAL E CULTURAL DA ESTRUTURAL -ADECE
b) CNPJ: 45.347.748/0001-01
c) Endereço completo / CEP / Município -UF: Quadra 01 Conjunto 10 Lote 01/02 Setor Oeste Estrutural Brasília-DF CEP: 71.255-550
d) Contato telefônico: 61 98627-2941
e) E-mail: diretoriaadece@gmail.com
f) Site: https: //institutoquebradas.org.br/

1.3 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade (que assinará o Termo de Fomento):

a) Nome: Márcia Valéria Borges Soares de Almeida
b) Cargo/Função: Presidenta
c) CPF: 731.127.121-53
d) RG: 2.391.818 SSP/DF
e) Endereço residencial / CEP / Município -UF: Quadra 02 conjunto 07 casa 21 Setor Oeste – Estrutural Brasília-DF
f) Contato telefônico: 61 98627-2941
g) E-mail: diretoriaadece@gmail.com

1.4 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(x) Sim ( ) Não

a) **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

a) Nome:
b) Cargo/Função:
c) CPF:
d) RG:
e) Endereço residencial / CEP / Município -UF:
f) Contato telefônico:
g) E-mail:

b) Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria: Capítulo X- Artº 22

c) Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:
a) Nome: David Junio Ribeiro
b) Cargo/Função: Projetista
c) Contato telefônico: 6198160-5966
d) E-mail: daviidjr7@gmail.com

2 - Definição do objeto

2.1 Preencha o objeto, escolhendo uma das opções listadas abaixo (as lacunas devem ser preenchidas com as opções dadas entre parênteses):

Realizar o projeto ''Mexa-se'', Promovendo atividades de formação contínuas com oficinas de danças, nas modalidades de lambada e forró, a serem realizadas na Cidade Estrutural, a proposta fortalece a identidade cultural, a ancestralidade e o protagonismo feminino. A iniciativa dialoga com as diretrizes do Ministério da Cultura ao ampliar o acesso à cultura em territórios vulnerabilizados e valorizar o patrimônio cultural imaterial.

3 - Complementação da Justificativa

Nos últimos anos, iniciativas que integram cultura, saúde e inclusão social têm se consolidado como ferramentas eficazes de transformação em territórios vulnerabilizados. O projeto surge a partir da experiência do Instituto Quebradas, por meio da ação “MEXA-SE”, que já promove atividades corporais e culturais voltadas à comunidade da Cidade Estrutural, fortalecendo vínculos, autoestima e participação social.

Observa-se na região a carência de atividades culturais contínuas voltadas especialmente para mulheres em situação de vulnerabilidade, que enfrentam sobrecarga doméstica, insegurança social e poucas oportunidades de acesso à cultura e ao cuidado com a saúde física e emocional. Dados públicos do Distrito Federal apontam que territórios periféricos apresentam maior exposição a desigualdades sociais, o que reforça a necessidade de políticas culturais descentralizadas.

A proposta de oficinas contínuas de lambada e forró, fundamentadas em ritmos tradicionais brasileiros — com influências nordestinas e afro-brasileiras — nasce como estratégia de valorização da cultura popular, promoção da saúde integral e fortalecimento do protagonismo feminino. Assim como outras iniciativas de economia criativa e cultura comunitária desenvolvidas pela instituição, o projeto compreende a cultura como instrumento de emancipação, pertencimento e transformação social.

Ao estimular a participação regular das mulheres, a iniciativa contribui para o fortalecimento da identidade cultural, ampliação da rede de apoio comunitária e desenvolvimento da autonomia, promovendo inclusão social de baixo custo e alto impacto coletivo. Dessa forma, o projeto consolida a cultura corporal como direito, reforçando seu papel no desenvolvimento humano e na construção de uma sociedade mais justa, participativa e consciente de suas raízes.

3.1 Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

O projeto surge da necessidade de atividades culturais contínuas voltadas a mulheres em situação de vulnerabilidade na Cidade Estrutural. A experiência do Instituto Quebradas, por meio da iniciativa “MEXA-SE”, constatou alta adesão e impacto positivo de ações que integram cultura e movimento. Dados públicos do DF indicam maior exposição de mulheres periféricas a desigualdades sociais, reforçando a necessidade de ações culturais descentralizadas e permanentes.

3.2 Descreva a **realidade regional** onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

A Cidade Estrutural é um território marcado por profundas desigualdades sociais, onde muitas mulheres enfrentam jornadas exaustivas, baixa renda, sobrecarga doméstica e escassez de espaços de cuidado e expressão cultural. A ausência de atividades culturais contínuas limita oportunidades de fortalecimento emocional e pertencimento comunitário. Nesse cenário, as oficinas de lambada e forró, representam mais que atividade física: tornam-se espaço seguro de acolhimento, reconexão com a ancestralidade, fortalecimento da autoestima e construção de redes de apoio entre mulheres que resistem diariamente às adversidades.

3.3 Descreva **o local** onde será executado o projeto, com descrição física do local, com fotos, justificativa da escolha do espaço, localização, capacidade

de pessoas, informações do tipo de local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) e outras especificações pertinentes;

3.4 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC[1] o projeto possui aderência:

O projeto possui aderência ao Plano Nacional de Cultura ao contribuir para a ampliação do acesso aos bens e serviços culturais (Meta 3), fomentar a produção e difusão cultural nos territórios (Meta 4), fortalecer a diversidade cultural (Meta 12) e ampliar a participação social na vida cultural (Meta 18). A iniciativa promove a inclusão, descentralização e valorização das matrizes culturais em território de vulnerabilidade.

3.5 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da Lei nº 8.313, de 23/12/1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

A proposta, alinha-se aos objetivos do art. 1º da Lei nº 8.313/1991 (PRONAC), ao fomentar, valorizar e difundir manifestações culturais, promovendo acesso democrático à cultura e fortalecimento da identidade nacional.

Em consonância com o art. 4º, atende especialmente aos incisos II – apoio à produção cultural; III – estímulo à capacitação técnica e artística; V – preservação e difusão de bens culturais; e IX – formação e qualificação em atividades culturais.

Ao ofertar oficinas contínuas de lambada e forró na Cidade Estrutural, fundamentadas em ritmos tradicionais brasileiros com influências nordestinas e afro-brasileiras, o projeto promove formação cultural, difusão de expressões populares, inclusão social e protagonismo feminino, contribuindo para o desenvolvimento sociocultural de mulheres em situação de vulnerabilidade, em consonância com as finalidades públicas do PRONAC.

3.6 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

a) Sociais: 1-Empoderamento Feminino: Fortalece autoestima, autonomia e protagonismo de mulheres em situação de vulnerabilidade na Cidade Estrutural; 2-Inclusão Social: Amplia o acesso à cultura e ao cuidado com a saúde física e emocional; 3-Fortalecimento Comunitário: Cria redes de apoio, convivência e solidariedade entre participantes.

b) Culturais: 1-Valorização da Ancestralidade: Difunde ritmos de matriz africana e afro-latino-americana; 2-Preservação do Patrimônio Imaterial:

[1] Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

Incentiva a prática contínua de expressões culturais populares; 3- Fomento à Participação Cultural: Amplia o acesso de mulheres periféricas à vivência artística.

c) Econômicos: 1- Economia Criativa: Pode estimular oportunidades futuras para atuação como monitoras ou multiplicadoras; 2-Redução de Custos com Saúde: A prática regular de atividade física contribui para bem-estar e prevenção.
d) Ambientais: 1-Baixo Impacto Ambiental: Atividade de reduzido consumo de recursos naturais; 2- Conscientização: Estimula uso consciente de espaços comunitários e práticas coletivas sustentáveis.

3.7 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

O projeto já está em execução desde 2024, demonstrando viabilidade, adesão comunitária e impacto positivo entre as participantes da Cidade Estrutural. A iniciativa integra cultura, saúde e ancestralidade como estratégia contínua de transformação social, reconhecendo o corpo como espaço de memória e resistência. A manutenção e ampliação das atividades garantem continuidade, fortalecimento de vínculos, prevenção do isolamento social e consolidação da cultura como direito e instrumento de cidadania.

4 - Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	**Quantidade ***	**Grupos Etários****
( )	artistas e grupos artísticos		
( )	povos e comunidades indígenas		
( )	comunidades quilombolas		
( )	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
( )	povos e comunidades ciganos		
( )	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
( )	população rural		
( )	comunidades e descendentes de imigrantes		
( )	refugiados		

( )	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
( )	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)		
( )	mulheres		
( )	pessoas com deficiência		
( )	pessoas em privação de liberdade		
( )	pessoas em situação de rua		
( )	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
( )	pessoas ou grupos vítimas de violência		
( )	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
( )	população sem teto		
( )	populações atingidas por barragens		
( )	grupos assentados de reforma agrária		
( )	populações de regiões fronteiriças		
(x)	outros. Quais?Moradoras da Cidade Estrutural, e regiões próximas em vulnerabilidade social.	100 mulheres da Cidade Estrutural/DF e regiões próximas, em situação de vulnerabilidade social, com idades entre 18 e 59 anos.	B, C, D.

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

a) Crianças: 0 a 11 anos
b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
c) Adultos: 30 a 59 anos
d) Idosos: maior de 60 anos

5 - Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(1) Produção
(3) Difusão
(4) Formação
( ) Intercâmbio
( ) Pesquisa
(2) Preservação de bens culturais
( ) Outros.Quais?___

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

( ) – Artes cênicas:
( ) circo
() dança
( ) mímica
( ) ópera
( ) teatro
() ações de capacitação e treinamento de pessoal

( ) – Audiovisual:

( ) produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
( ) produção radiofônica
( ) produção de obras seriada
( ) formação e pesquisa audiovisual em geral
( ) doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
( ) infraestrutura técnica audiovisual
( ) construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes ( ) difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
( ) preservação ou restauração de acervo audiovisual ( ) rádios e TVs educativas não comerciais
( ) jogos eletrônicos
( ) projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

( ) – Música:

( ) música erudita
( ) música popular
( ) música instrumental
( ) doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

( ) – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

( ) fotografia
( ) artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
( ) exposições de artes
( ) design e moda
( ) doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
( ) formação técnica e artística de profissionais
( ) projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
( ) projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

(x) – Patrimônio cultural:

( ) doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
( ) preservação ou restauração de patrimônio material em geral
( ) preservação ou restauração de patrimônio museológico
( ) preservação ou restauração de acervos em geral
( ) preservação ou restauração de acervos museológicos
(x) preservação de patrimônio imaterial
( ) manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
( ) manutenção de equipamentos culturais em geral
( ) treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
( ) outras ações de capacitação

(x) – Humanidades:

( ) acervos bibliográficos
( ) livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
( ) periódicos e outras publicações
( ) evento literário
( ) eventos e ações de incentivo à leitura
( ) treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
(x) ações de formação e capacitação em geral

6 - Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta[2]	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1	Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção	Contratação de Recursos Humanos e Serviços de Produção	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; () Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; () Material de divulgação (*vide item 6.4*); () Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (x) Listas de presença; () Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
2	Realização das atividades públicas do Projeto - Prestadores de serviço, Corpo Docente, insumos e comunicação	Realização das atividades públicas do projeto - Prestadores de serviço, Oficineiros, Insumos, comunicação	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (*vide item 6.4*); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Listas de presença; () Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade;

[2] Art. 22, II da Lei nº 13.019 de 2014; e Art. 25, III do Decreto nº 8.726, de 2016.

			() Outra. Qual?

6.2 Em caso de objeto específico para **digitalização e disponibilização de acervo**, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:
N/A

6.3 Demonstre a forma de execução das ações programadas:

a) Duração do projeto: 8 meses.

b) Cronograma mensal das atividades/ações deve estar de acordo com as datas do Crono Físico da Plataforma Transferegov.br, **a partir do início da vigência** (data da assinatura do Termo de Fomento)*:

Ações Mensais		**1º mês**	**2º mês**	**3º mês**	**4º mês**	**5º mês**	**6º mês**	**7º mês**	**8º mês**	**9º mês**	**10º meses**	**11º meses**	**12º meses**
	Contratação da equipe de recursos humanos;	x	x										
	Contratação	x	x										

Meta 1	dos prestadores de serviço;												
	Reuniões de alinhamento e definição das atividades.	x	x	x	x	x	*x*						
Meta 2	Aquisição de material de apoio;	x	x	x									
	Realização das oficinas.			x	x	x	x						
	Organização de material de prestação de contas	x	x	x	x	x	x	x	x				

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

Em atendimento aos arts. 42 a 44 e 54 da Lei nº 13.146, de 06/07/2015 (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), o projeto garantirá condições de acessibilidade física, comunicacional e pedagógica às participantes. O espaço de realização na Cidade Estrutural priorizará ambiente acessível, com entrada facilitada para pessoas com mobilidade reduzida.

Serão adotadas estratégias de comunicação clara, demonstrações visuais ampliadas e adaptações dos movimentos conforme as necessidades individuais. Mediante demanda, poderá ser disponibilizado intérprete de Libras, assegurando participação inclusiva, segura e igualitária.

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (*o que será realizado ou produzido?*)	**Formato / Suporte** (*como é a peça? Formato, duração, suporte*)	**Quantidade / Período** (*quantidade e unidade de medida*)	**Veículo / Circulação** (*como e onde será utilizada a peça?*)	**Estratégia de divulgação** (*quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?*)
Gestão de redes sociais	*Posts e stories*	*8 meses*	*Redes sociais (instagram, facebook, site)*	*Publicação regular de conteúdo visual e textual em plataformas.*
Manutenção de site	*Virtual*	*Matérias e fotos*	*Site do Instituto Quebradas*	*Durante toda realização do projeto, atuando de acordo com as ações realizadas.*

6.5 Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista **(exceto para atividade voltada para realização de evento)**:

A avaliação será realizada ao final de cada módulo das oficinas do projeto 'MEXA-SE', por meio de um questionário simples e acessível. O instrumento contará com perguntas fechadas (escala 1 a 5) sobre conteúdo, didática, organização e satisfação geral, além de uma pergunta aberta para sugestões. Os dados serão organizados em planilha para cálculo de índices de satisfação e análise das sugestões. Um pequeno relatório reunirá os principais

resultados e orientará ajustes pedagógicos e operacionais nas oficinas. Todos os registros serão armazenados fisicamente e digitalmente por cinco anos.

6.6 Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

7 - Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

( ) **Sim** (x) **Não**

7.1.1 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	**Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)**	**Objeto da parceria**	**Valor ***	**Parceria confirmada ou em negociação?**

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

( ) **Sim** (x) **Não**

7.1.3 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento.

8 - Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:
A entidade proponente possui capacidade técnica, administrativa e operacional para executar o Projeto Mexa-se. Será responsável pela coordenação geral, gestão administrativa e financeira, acompanhamento das aulas de lambada e forró, controle de frequência dos participantes, apoio logístico e gestão dos materiais. Também realizará a comunicação e divulgação do projeto nas redes sociais, além de monitorar resultados. A experiência em ações sociais e culturais no Distrito Federal demonstra sua capacidade de mobilização, gestão e execução responsável do projeto.

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Márcia Valéria Borges Soares de Almeida	**Coordenador Geral**	**Presidente**	**40h**

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:
Em 2022, em meio a desafios sociais cada vez mais presentes nas periferias, nasceu um sonho dentro das quebradas: criar um espaço onde a bola pudesse falar mais alto do que a violência, onde o talento vencesse o medo e onde cada jovem pudesse encontrar no esporte uma chance de mudar sua própria história. Assim surgiu a **Copa das Quebradas de Futebol Society**, uma competição criada por e para a comunidade, carregando no peito a missão de transformar realidades.
A Oficina Estrelas da Bola teve como objetivo conscientizar e orientar jovens por meio da prática esportiva, reduzindo os riscos associados ao uso e à dependência de drogas lícitas e ilícitas. A proposta foi envolver não apenas os participantes, mas também suas famílias, mostrando os benefícios do esporte e os prejuízos que o uso de drogas pode causar na saúde, na convivência social e no futuro de cada jovem.

O projeto foi desenvolvido em áreas públicas do Distrito Federal, oferecendo aulas práticas e momentos expositivos que apresentam aos jovens a história, os fundamentos e os valores culturais do futebol. Por meio dessa vivência, os participantes desenvolveram consciência corporal, melhoraram a saúde física e emocional, fortalecendo a autoconfiança e despertando o espírito de superação, disciplina e trabalho em equipe.

A **Oficina Estrelas da Bola** buscou, acima de tudo, transformar vidas, criando oportunidades para jovens em situação de vulnerabilidade social e usando o esporte como ferramenta de inclusão, prevenção e construção de um futuro mais saudável e promissor.

O projeto **"Mexa-se"**, que foi realizado na Cidade Estrutural – DF, nasceu como uma iniciativa de inclusão social e transformação. Em uma região onde muitas crianças vivem em situação de vulnerabilidade, acreditamos que o futsal pode ser um instrumento poderoso de educação e mudança de realidade. Este projeto foi executado em parceria com a Associação CRESCE-DF e Secretaria de Estado de Esporte e Lazer do DF. Termo de Fomento (MROSC) nº 129/2024 - Processo SEI nº 00220-00005956/2024-16 que foi assinado em 09/12/2024.

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

( ) **Sim** (x) **Não**

8.5 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	**Importância da despesa para a execução do projeto**

8.6 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

Nossa sede provisória funciona unicamente para as execuções dos projetos, estamos atualmente com um galpão e banheiros, temos um espaço que

serve como recepção para atendermos o público de forma mais rápida. Nossa equipe em sua maioria trabalha de forma home office e marcamos reuniões mensais de alinhamento na sede.

9 - Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

<table>
<tr><th colspan="3">Profissional / Serviço 01</th></tr>
<tr><td>Cargo/Função/Serviço</td><td colspan="2">Coordenador Geral</td></tr>
<tr><td>Atividades a serem desempenhadas no projeto</td><td colspan="2">Responsável por planejar, supervisionar e coordenar todas as etapas do projeto. Atuará 40 horas/semana, com ajuda de custo.</td></tr>
<tr><td>Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto</td><td colspan="2">40h semanais.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Forma de contratação</td><td colspan="2">() seleção de currículo, informar:
a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____
b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____</td></tr>
<tr><td colspan="2">(x) contratação direta, informar:
a) nome completo: Márcia Valeria Borges Soares de Almeida
b) CPF / CNPJ: 731.127.121-53
c) É membro da instituição cultural? (x) SIM ( ) NÃO
Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Presidente.</td></tr>
<tr><td>Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?</td><td>Contratação com vínculo empregatício:
( ) com recursos do projeto, informar:
a) Especificação do encargo: _____
b) Valor: _____
( ) com recursos próprios do proponente (outras fontes)</td><td>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:

(x) a cargo do contratado</td></tr>
</table>

Profissional / Serviço 02		
Cargo/Função/Serviço	Coordenador de Núcleo	
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Coordena as atividades específicas de um núcleo. Atuará 40 horas/semana, com ajuda de custo.	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	36h semanais.	
Forma de contratação	**(x) seleção de currículo, informar:** a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____	
	( ) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? ( ) SIM ( ) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	**Contratação com vínculo empregatício:** **( ) com recursos do projeto, informar:** a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ **( ) com recursos próprios do proponente (outras fontes)**	**Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:** (x) a cargo do contratado

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador Administrativo
Atividades a serem	Coordenação com gestão e organização das rotinas administrativas do projeto. Atuará 40 horas/semana,

desempenhadas no projeto	com ajuda de custo.	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	36h semanais.	
Forma de contratação	**(x) seleção de currículo, informar:** a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____	
	( ) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? ( ) SIM ( ) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	**Contratação com vínculo empregatício:** **( ) com recursos do projeto, informar:** a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ **( ) com recursos próprios do proponente (outras fontes)**	**Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:** (x) a cargo do contratado

Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Consultoria técnica
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Prestação de suporte especializado, orientações técnicas e operacionalização da plataforma.
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	36h semanais.

Forma de contratação	**(x) seleção de currículo, informar:** a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____	
	( ) contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? ( ) SIM ( ) NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	**Contratação com vínculo empregatício:** **( ) com recursos do projeto, informar:** a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ **( ) com recursos próprios do proponente (outras fontes)**	**Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:** (x) a cargo do contratado

10 - Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

PROJETO MEXA-SE

Memória de Cálculo						
Item	**Descrição da Despesa**	**Referência**	**Unidade de Media**	**Quantidade**	**Valor Unitário**	**Valor Total**
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						

1.1	Coordenador Geral - Responsável por planejar, supervisionar e coordenar todas as etapas do projeto. Atuará 40 horas/semana, com ajuda de custo.	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: Coordenação Geral - Unidade: Mês	mês	8	R$ 3.500,00	R$ 28.000,00
1.2	Coordenador de Nucleo - Coordena as atividades específicas de um núcleo. Atuará 40 horas/semana, com ajuda de custo.	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 2.000,00	R$ 12.000,00
1.3	Coordenador Administrativo - Coordenação com gestão e organização das rotinas administrativas do projeto. Atuará 40 horas/semana, com ajuda de custo.	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 2.000,00	R$ 12.000,00
1.4	Consultoria técnica - Prestação de suporte especializado, orientações técnicas e operacionalização da plataforma.	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	8	R$ 2.500,00	R$ 20.000,00
1.5	Gestão de redes sociais - Gerenciamento e alimentação das plataformas digitais para comunicação do projeto.	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 1.500,00	R$ 9.000,00
					Sub-Total	**R$ 81.000,00**
Meta 2 - Realização das atividades públicas do Projeto - Prestadores de serviço, Corpo Docente, Insumos, Comunicação						
2.1	Oficineiro - 1 professor para ministrar aulas de lambada e forró	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 2.500,00	R$ 15.000,00

2.2	Monitor- 1 monitor para auxiliar as aulas de lambada e forró por 6 meses	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 1.975,00	R$ 11.850,00
2.3	Aluguel de espaço - Para ministrar as aulas de lambada e forró para a comunidade	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 3.500,00	R$ 21.000,00
2.4	Aquisição de - Camisetas - Confecção de camisetas para alunos e equipe. 2 Para cada	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	unidade	240	R$ 60,00	R$ 14.400,00
2.5	Aquisição de - SQUEEZEE COMPOSIÇÃO PLÁSTICO CAP.700 ML para alunas e equipe	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	unidade	120	R$ 35,00	R$ 4.200,00
2.6	Aquisição de - Tênis esportivo para as alunas realizarem as aulas de lambada e forró	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	unidade	100	R$ 250,00	R$ 25.000,00
2.7	Aquisição de - Colchonete para realizar os exercicios nas aulas de lambada e forró	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	unidade	80	R$ 75,00	R$ 6.000,00
2.8	Fotógrafo- Contratação de serviços terceirizados de fotografia	Referência de Preço - SalicNet - Produto: Curso / Oficina / Capacitação - BRASÍLIA-DF - Item: - Unidade: Mês	mês	6	R$ 3.591,67	R$ 21.550,00

Sub-Total	R$ 119.000,00
VALOR TOTAL>>>	**R$ 200.000,00**

11 - Informações complementares

Fundada em 18 de setembro de 2020, a Associação Desportiva, Esportiva, Educacional e Cultural da Estrutural – ADECE, conhecida como Instituto Quebradas, nasceu da necessidade urgente de fortalecer iniciativas sociais em territórios vulneráveis e de promover ações que o poder público sozinho não consegue alcançar. Como Organização da Sociedade Civil (OSC), pessoa jurídica de direito privado, o Instituto se consolidou como uma associação civil, filantrópica e sem fins lucrativos, dedicada a atuar de forma ativa, independente e estratégica no terceiro setor. Sua criação representa um marco essencial para ampliar direitos, incentivar o desenvolvimento humano e fomentar projetos esportivos, educacionais e culturais que transformam realidades e oferecem novas perspectivas à comunidade.

Brasília, 18 de Março de 2026.

gov.br
Documento assinado digitalmente
MARCIA VALERIA BORGES SOARES DE ALMEIDA
Data: 18/03/2026 13:29:51-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Márcia Valéria Borges Soares de Almeida

Presidente